

DramaCHVENIE – Konferencia dramatickej edukácie

V dňoch 8. – 10. 11. 2018 sa v Bratislave uskutočnila konferencia „DramaCHVENIE“ zameraná na dramatickú edukáciu v škole a vo voľnočasových zariadeniach. Za jej organizáciu stálo Združenie tvorivej dramatiky pod vedením Barbory Jurinovej a Veroniky Kořínkovej. Konferencia vytvorila priestor na spoločné zdieľanie skúseností z teórie a praxe v oblasti dramatickej edukácie na Slovensku, ale aj vo svete. Bola určená pedagógom, ktorí pracujú s dramatickou edukáciou v oblasti teórie a praxe, lektorom divadelných krúžkov, divadelníkom, inštitúciám, bežným pedagógom, ale aj širokej verejnosti, ktorá sa zaujíma o zapojenie metód dramatickej edukácie do rôznych oblastí pôsobenia. Táto skutočnosť sa pretavila aj do tém a cieľov konferencie, ktoré zasahovali rámec teoretických východísk dramatickej edukácie na Slovensku, mapovanie foriem jej foriem v SR a prezentáciu zahraničných a domácich projektov dramatickej edukácie. Ďalším významným cieľom konferencie bolo vytvoriť diskusné networky a aktívnu platformu v oblasti dramatickej edukácie.

Hlavná časť programu stretnutia prebehla 9. 11. 2018 v rámci prednášok, ktoré sa uskutočnili v Café Berlinka v SNG v Bratislave. V jednotlivých blokoch prednášok zameraných na Výskum a východiská dramatickej edukácie; Dramatickú edukáciu v škole a Dramatickú edukáciu v detskom divadle s príspevkami vystúpili domáci i zahraniční odborníci ako Tintti Karppinen – Fínsko (*FIDEA*), Jakub Hulák – ČR (*Dramatická výchova v ČR a její klíčové instituce mimo školský systém*), Jaroslav Provozník – ČR (*Od Kaplického divadelního léta k Dětské scéně*), Roman Černík – ČR (*Příběhy ze sousedství aneb česko-německé projekty centra JOHAN*), Sandra Polovková – SR (*Dramatické umenie ako nástroj rozvoja občianskej identity*), Silvester Lavrík – SR (*Búranie veže márnosti alebo dôvodová správa k návrhu štátneho vzdelávacieho plánu LDO ZUŠ*) a iní. V rámci konferencie bol predstavený nový zborník o východiskách dramatickej edukácie na Slovensku (*Dramatická edukácia na Slovensku*), ktorý predstavili Dagmar Inštitutorisová, Daniela Evjaková a Ján Hyža.

Súčasťou programu boli aj diskusie v tematických pracovných skupinách zameraných na uplatňovanie dramatickej edukácie v škole a v kurikule, vo voľnočasových zariadeniach a v tvorbe detských divadelných kolektívov. Diskusné skupiny podnietili živú diskusiu, v rámci ktorej mohli účastníci vyjadriť svoje skúsenosti, očakávania, návrhy a pod.

V dňoch 8. a 10. 11. prebiehali ako súčasť konferencie v priestoroch Národného osvetového centra a v priestoroch Novej Cvernovky prezentácie projektov dramatickej edukácie v praxi a workshopy so zahraničnými a domácimi lektormi. Boli zamerané na riešenie konfliktov (Tintti Karppinen, Fínsko), tvorbu malých javiskových foriem prostredníctvom dramatických hier (Marica Šišková, SR), štruktúrovanú dramatickú hru (Kateřina Šteidllová, ČR), prácu s knihou (Martina Jánošíková, SR; Jitka Mičková a Tereza Machková, ČR).

V rámci oficiálneho i neoficiálneho programu bol vytvorený priestor na odbornú diskusiu, výmenu skúseností a názorov. O veľkom záujme o danú oblasť svedčí aj skutočnosť, že sa jej aktívne, alebo pasívne zúčastnilo viac ako 80 účastníkov. V záveroch konferencie i diskusných skupín bolo konštatované, že podujatie otvorilo veľa aktuálnych tém v oblasti dramatickej edukácie, ktorých riešenie bude pre ňu v blízkej budúcnosti kľúčové.

Janette Gubricová